

KULTUR · KROG · FILM & TV · MUSIK · KORSORD

Fredag

Kunglig glans över Båstadskonstnären **c2**Sollig ligger bra till men brister i detaljerna **c3**Jag tar med mig Grill-Anders ord genom livet **c5**

FOTO: BRITT-MARI OLSSON

Havskonst. De lämnade sina vanliga jobb för att satsa på snäckjobb som går i snigelfart. **c4**

På Waves är buffén alltid en upplevelse.

Välj på två härliga vårbufféer, Waves buffé serveras måndag – tisdag och Turabuffé onsdag – torsdag.

Läs mer och boka bord på forsea.se/tura eller ring **042-186130** (mån – fre 08.00 – 18.00)

Helsingborg **FORSEA** Helsingør

Bufféer
på M/S Aurora

249:-



WAVES
WAVES RESTAURANT

Fredag

FRÅN HAVET



Mikael Hjärtsjö i verkstaden. Som samtidigt är hans egen privatbostad. "Snäckorna brer ut sig mer och mer här hemma", konstaterar han.

FOTO: BRITT-MARI OLSSON



Mikael Hjärtsjö och Buster Eriksson lämnade vanliga välbetalda jobb för att satsa på att göra konst av snäckor. Nu ska de ha en utställning på Spritan i Ödåkra. Samtliga snäckor som duon använder är bara sådana som finns i överflöd runt om i världen.

FOTO: BRITT-MARI OLSSON



Buster Eriksson uppskattar noggrannheten som krävs. "Det ska få ta lång tid, annars fungerar det inte", säger han.

FOTO: BRITT-MARI OLSSON

Ramar utanför ramarna

■ **Från reklam- och datorbransch till... snäckor. Mikael Hjärtsjö och hans styvson Björn Eriksson har gjort ett udda karriärbyte. Men inget de ångrar. De är ensamma i Sverige om att skapa konst av snäckor.**

Mikael Hjärtsjö jobbade i reklambranschen i många år. Hade även egen byrå i Stockholm innan han kom till Helsingborg.

Förra året lämnade han branschen. Nu driver han och styvsonen Buster Eriksson företaget Shellman. Som gör konstverk av snäckor.

När vi besöker verkstaden i centrala Helsingborg pågår arbetet inför en utställning. Väggar och arbetsbord är fyllda av speglar med närmast osannolika snäckramar.

– Det är ett kärt och skönt jobb. Jag kan gå in här på morgonen och sätta igång och sen upptäcka att klockan plötsligt är åtta

på kvällen, Man förlorar sig helt, säger Mikael Hjärtsjö och tillägger:

– Vi sjunger långsamhetens lov. Det är en meditativ syssla.

Alltsammans började av en slump. Mikael Hjärtsjö var i Amsterdam 2010. Han rådde stöta på Niels van Alphen. Det visade sig att han var en av Europas första snäckkonstnärer.

Mikael Hjärtsjö köpte med sig tre verk och höll sedan kontakten med Niels van Alphen. När de återigen hördes härom året berättade Niels van Alphen att han slutat och undrade då om Mikael ville ta över hans lager med snäckor.

– Jag åkte ner till Amsterdam för att prata med honom, säger Mikael Hjärtsjö.

I samma veva grep slumpen åter in. Mikael styvson Buster Eriksson hade sagt upp sig från sitt säljobb på Apple och åkte runt i världen. Han var på väg från Marocko till Indien när han rådde ut för en olycka och skadade foten i franska Montpellier.

Istället för Indien åkte han till Mikael i Amsterdam. Väl där beslöt de tillsammans sig för att anamma idén att börja arbeta med snäckor.

– Sedan bodde vi hos Niels och hans fru i ett par månader och lärde oss hantverket. Han var en tuff lärare. Ibland sa han "nice, keep going" och ibland sa han bara till oss att hämta stämjärnet och börja om från början, säger Buster Eriksson.

Fast egentligen började det hela långt tidigare.

– När vi bodde i Stock-

"Men det vi sysslar med anser de nog fortfarande som lite tacky och kitschigt."

Mikael Hjärtsjö.

holm hade vi ett fritidshus i Ranarpsstrand på Bjärshalvön. När barnen var små brukade vi gå på stranden och plocka snäckor, säger Mikael Hjärtsjö och böjer sig ner och plockar fram en gammal Ikea-ram som pryts med snäckor från Ranarpsstrand.

– Den här gjorde jag 1992 eller 1993. Det är den allra första. Den är inte till salu, säger han.

I Sverige är Mikael och Buster ensamma i sitt gebit. Men verksamheten är ännu så länge i sin linda. Även om kunderna blir allt fler. Från privatpersoner som vill ha en "conversation piece" i sitt hem till hotell och restauranger som vill smycka med något riktigt ovanligt.

Mikael Hjärtsjö berättar att han försökt intressera svenska "glansiga design-tidningar", men hittills med ganska klen resultat.

– Om du tittar på inredningsbilder i den typen av

tidningar kan du nästan alltid se en snäcka som ligger på något bord. Men det vi sysslar med anser de nog fortfarande som lite tacky och kitschigt.

På frågan om det här egentligen är konst ger Mikael Hjärtsjö själv svaret:

– Jag hävdar att det inte är det. På engelska finns det ett bra uttryck, decorative art, men vi har inget motsvarande på svenska.

Nu ska i alla fall konstverken ställas ut. Hos R+R på Spritan i Ödåkra. Vernissage på lördag 8 juni klockan 11–16. Verken kan därefter ses fram till midsommar.

– Det är faktiskt lite lustigt. För många år sedan sommarjobbade jag där, på den tiden då det var spritfabrik. Jag körde truck och liknande, säger Mikael Hjärtsjö.

Slumpen har återigen talat.

STEFAN LINDQVIST
stefan.lindqvist@hd.se